

FICHES PÉDAGOGIQUES NIVEAU CE1

LE SON DU SILENCE

KATRINA GOLDSAITO

ILL. JULIA KUO

HONGFEI



*Fiches
préparée par
Mélanie Pouëssel.*

LES IN©RRUPTIBLES PageÉDUC'

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS L'ALBUM

Objectifs de la séance :

À partir du titre et de l'illustration de la couverture, créer un horizon d'attente et émettre des hypothèses sur le récit.



Album

Le son du silence

Katrina Goldsaito

ill. Julia Kuo

HongFei

🗣️ PHASE ORALE :

Dire aux enfants que le titre du livre est *Le son du silence* et leur demander dans un premier temps de s'exprimer à propos de ce titre a priori contradictoire.

🗣️ PHASE ORALE :

Ensuite, leur demander ce que le silence leur évoque :

- Un sentiment agréable, désagréable ?
- Avec quelles sensations l'associent-ils ?
- L'ennui, la solitude, du temps pour soi, le bien-être ?

🗣️ PHASE ORALE :

Puis, montrer la couverture et donner la parole aux élèves afin de remarquer ensemble que : le petit garçon est en couleur, le reste en noir et blanc. Le petit garçon est isolé dans la foule. Montrer aussi la quatrième de couverture sur laquelle l'illustration se prolonge.

📖 ÉCRIT INDIVIDUEL :

Leur distribuer la fiche élève et leur proposer de répondre aux questions. Mettre en commun les réponses et en discuter ensemble.

DÉCOUVRONS L'ALBUM



TITRE

.....

AUTRICE

.....

ILLUSTRATRICE

.....

AIMES-TU LE SILENCE ? POURQUOI ?

.....

.....

.....

IMAGINE QUE POURRAIT RACONTER CETTE HISTOIRE ?

.....

.....

.....

SÉANCE 2

ÉTUDIONS

LE RÉCIT ENTIER



Album

Le son du silence

Katrina Goldsaito
ill. Julia Kuo

HongFei

Objectifs de la séance :

Après lecture de la totalité de l'album,
revenir aux étapes principales de cette quête initiatique.

🎧 PHASE ORALE :

Lire l'album en entier aux enfants en montrant les magnifiques illustrations à chaque fois (celles du livre ou en projetant au fur et à mesure les pages en PDF).

Demander aux élèves de raconter l'histoire qu'ils ont entendue. Se mettre d'accord sur ces étapes :

1. Au début Yoshio sort de chez lui et écoute tous les sons sur son passage.
2. Yoshio écoute une musicienne jouer du koto. Elle lui dit que le plus beau des sons est le Ma, le son du silence. Yoshio aimerait le découvrir, c'est le début de la quête.
3. Tout au long de la journée Yoshio essaie d'écouter le silence, mais il n'y arrive pas, même la nuit.
4. Le matin, il arrive très tôt à l'école, il se met à lire et là, il entend le silence (alors qu'il ne le cherchait plus).

🍀 ÉCRIT INDIVIDUEL :

Distribuer aux élèves la fiche des son :

Les sons de l'histoire et ensemble, « récolter les sons » évoqués dans le récit.

Préférer les groupes nominaux comme « le bruissement des bambous » plutôt que les onomatopées du livre comme « frou frou ». Essayer d'éviter les répétitions (le son des voitures, le sons de la pluie...) pour enrichir les propositions au maximum.

2

SÉANCE 2

ÉTUDIONS

LE RÉCIT ENTIER

SOUS CHAQUE IMAGE, INDIQUE LE SON QU'ON ENTEND.



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



Album

Le son du silenceKatrina Goldsaito
ill. Julia Kuo

HongFei

Objectifs de la séance :

Relire seul un extrait de l'ouvrage et l'utiliser pour comprendre précisément ce qui est implicite.

🗣️ PHASE ORALE :

Distribuer la fiche élève et lire avec les enfants l'extrait distribué.

❖ ÉCRIT INDIVIDUEL :

Réaliser ensuite collectivement l'exercice.

- Plongée dans l'histoire, il oublie tout le reste.
- Soudain, au milieu d'une page, il l'entend.
- Pendant un court instant, Y oshio n'entend même plus le son de sa propre respiration.
- Tout semble s'être immobilisé en lui.
- Le silence était là depuis toujours.

Tout l'exercice vise à répondre à la dernière question, très difficile : « Où ça, là ? » Le silence est dans le dernier « lieu » évoqué : « en lui ». On évoque ici le silence intérieur, celui qui est toujours là, au milieu des bruits de la vie. Celui que certains retrouvent grâce à la méditation, en eux-mêmes.

🗣️ PHASE ORALE :

Dans un deuxième temps, on peut reprendre les illustrations une par une pour montrer le cheminement de l'enfant dans sa recherche. La quête du silence commence dans l'extérieur froid et impersonnel de la vie, elle se poursuit dans l'intérieur chaleureux de la maison et de l'école. Elle se réalise à l'intérieur de soi. (et on peut même être à l'intérieur de soi au milieu de la foule comme l'indique la dernière page de l'histoire.)

LE SON DU SILENCE

Arpenter la salle vide lui procure une sensation étrange. Yoshio s'assoit à sa table près de la fenêtre et sort un livre.

Plongé dans l'histoire, il oublie tout le reste.

Soudain, au milieu d'une page, il l'entend.

Plus de bruits de pas, plus de bavardages, plus de radios qui grésillent, plus de bambous qui s'entrechoquent, plus de koto qu'on accorde.

Pendant un court instant, Yoshio n'entend même plus le son de sa propre respiration.

Tout semble s'être immobilisé en lui.

Tout est paisible, comme dans un jardin enneigé. Comme une couette rembourrée de plumes qui sèche au soleil.

Le silence était là depuis toujours.

À QUEL MOMENT YOSHIO ENTEND-T-IL LE SILENCE ?

> Colorie la phrase en jaune.

QUE S'EST-IL PASSÉ, JUSTE AVANT CELA ?

> Colorie la phrase en rose.

QU'EST-CE QUE YOSHIO N'ENTEND MÊME PLUS ?

> Colorie la phrase en vert.

QUE SE PASSE-T-IL JUSTE APRÈS CELA ?

> Colorie la phrase en bleu.

OÙ ÉTAIT LE SILENCE FINALEMENT ?

> Colorie la phrase en violet puis réponds.

BILAN DE LECTURE



TITRE

.....

AUTRICE

.....

ILLUSTRATRICE

.....

MON AVIS ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

.....

.....

.....

RACONTE L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES.

.....

.....

.....

.....

ET TOI, QUEL SON AIMES-TU PARTICULIÈREMENT ?

POURQUOI ? QUEL SON N'AIMES-TU PAS ?

RÉDIGE UNE RÉPONSE COMPLÈTE EN FAISANT DES PHRASES.

.....

.....

.....

.....

.....



QUELQUES PISTES POUR PRATIQUER LA MÉDITATION GUIDÉE EN CLASSE.

Même si on peut déjà commencer par proposer de fermer les yeux et d'écouter son silence intérieur...

MÉDIATION DE LA PLUIE

Très intéressante parce que basée justement sur l'écoute du son de la pluie.

→ [Lire la vidéo](#)

LA PETITE GRENOUILLE

Une méditation guidée classique qui a fait ses preuves.

→ [Lire la vidéo](#)

ATTENTION À LA RESPIRATION

Focalisons-nous sur la respiration.

→ [Lire la vidéo](#)

